



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

**ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO**

**5° SEMESTRE  
ARTE UNIVERSAL**

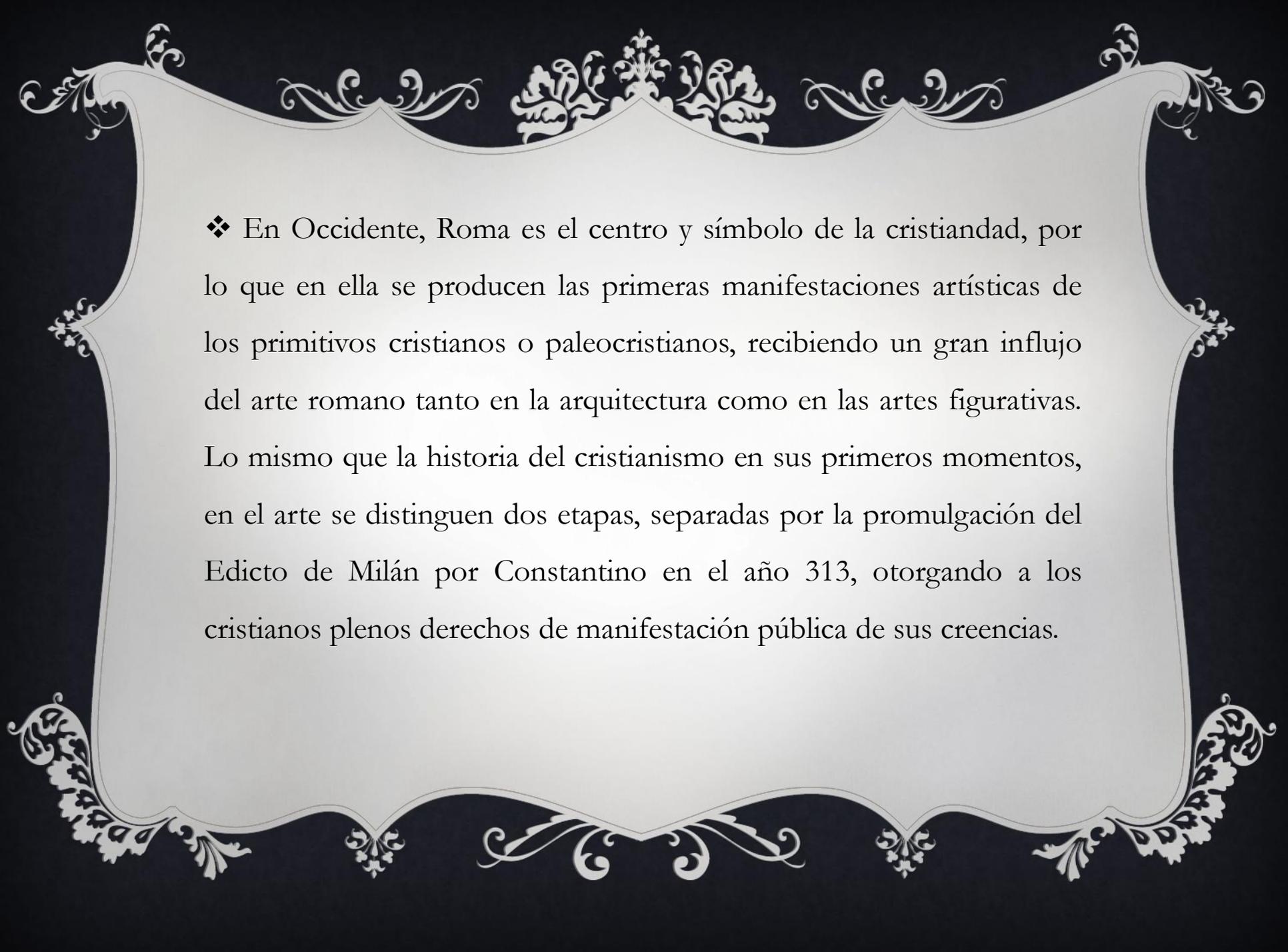
**TEMA: ARTE DEL PERIODO PALEOCRISTIANO**

**CATEDRATICO: LIC. CRISTINA VELAZQUES REYES**



## ANTECEDENTES HISTORICOS GEOGRAFICOS Y CULTURALES

❖ Estilo de arte que se desarrolla durante los seis primeros siglos de nuestra era, desde la aparición del cristianismo, durante la dominación romana, hasta la invasión de los pueblos bárbaros, aunque en Oriente tiene su continuación, tras la escisión del Imperio, en el llamado arte bizantino.



❖ En Occidente, Roma es el centro y símbolo de la cristiandad, por lo que en ella se producen las primeras manifestaciones artísticas de los primitivos cristianos o paleocristianos, recibiendo un gran influjo del arte romano tanto en la arquitectura como en las artes figurativas. Lo mismo que la historia del cristianismo en sus primeros momentos, en el arte se distinguen dos etapas, separadas por la promulgación del Edicto de Milán por Constantino en el año 313, otorgando a los cristianos plenos derechos de manifestación pública de sus creencias.



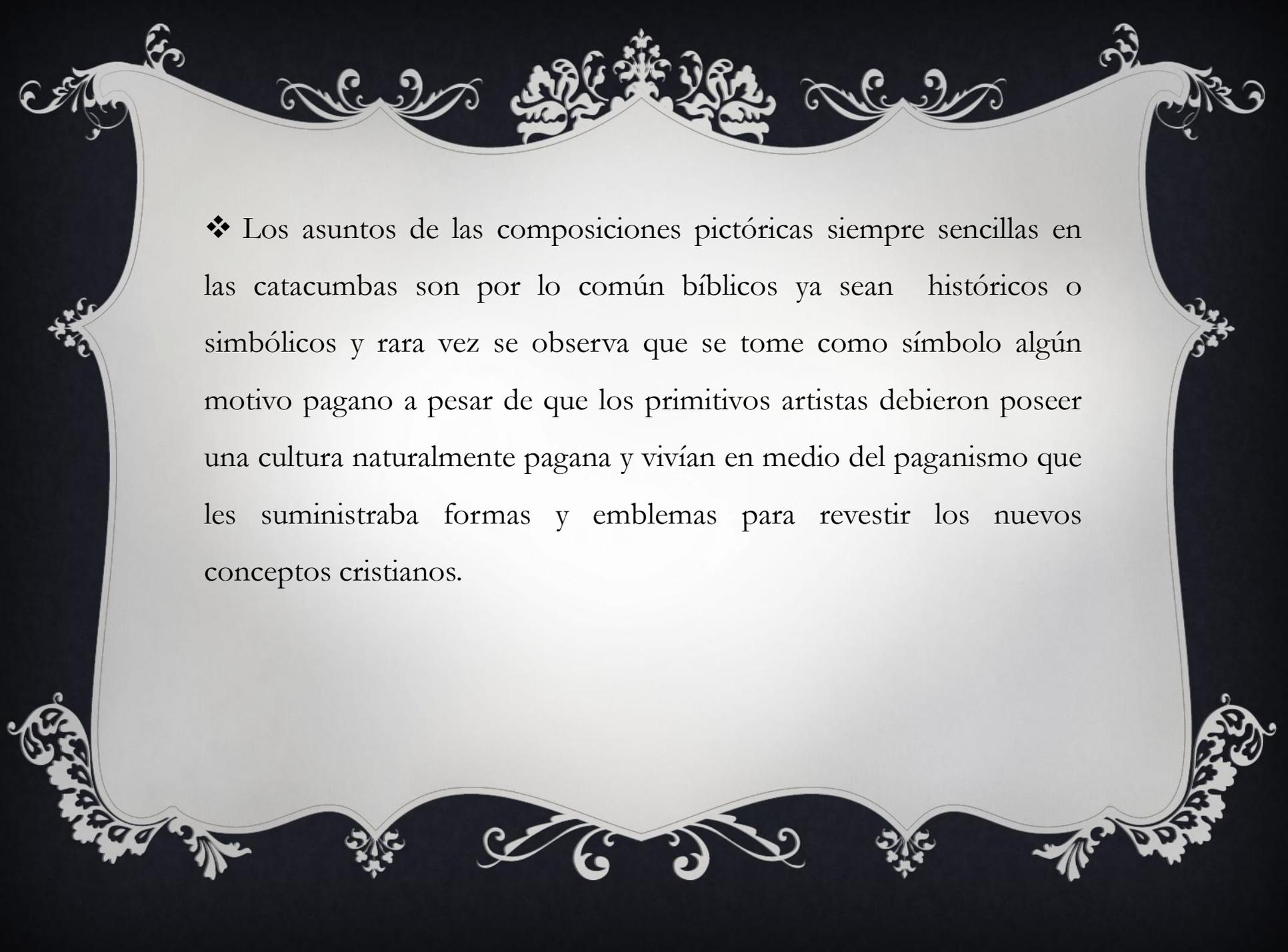
# PINTURA: FRESCOS DE CATACUMBAS

- ❖ La **pintura paleocristiana** se desarrolló durante el Imperio romano, por lo que puede considerarse cronológicamente dentro de la pintura romana; sin embargo, por su temática y características, supone la iniciación de la pintura medieval.
- ❖ Adoptaron la pintura con preferencia a la escultura por ser aquella de más fácil ejecución y por ofrecer menos semejanza con los ídolos del paganismo.

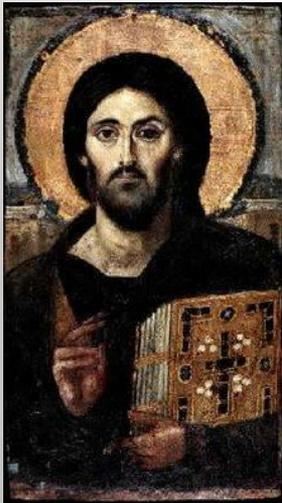
# CATACUMBAS

❖ Las **catacumbas** son unas galerías subterráneas que algunas civilizaciones mediterráneas antiguas construyeron y utilizaron como lugar de enterramiento.





❖ Los asuntos de las composiciones pictóricas siempre sencillas en las catacumbas son por lo común bíblicos ya sean históricos o simbólicos y rara vez se observa que se tome como símbolo algún motivo pagano a pesar de que los primitivos artistas debieron poseer una cultura naturalmente pagana y vivían en medio del paganismo que les suministraba formas y emblemas para revestir los nuevos conceptos cristianos.





# ESCULTURA: SARCOFAGOS, BUEN PASTOR

## ❖ SARCOFAGOS

Es un tipo de enterramiento costoso, por lo que sólo los cristianos acomodados podían permitirse ser enterrados en estas obras de arte.

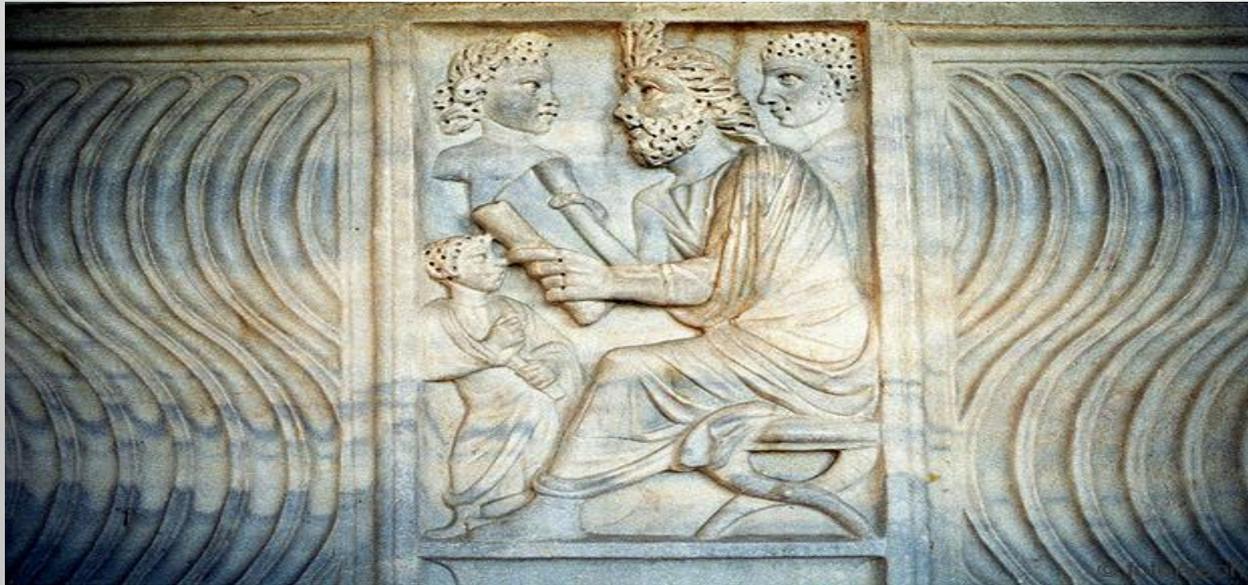
En el siglo IV aumentó el número de estas obras en la medida que los altos funcionarios imperiales se convertían al cristianismo.

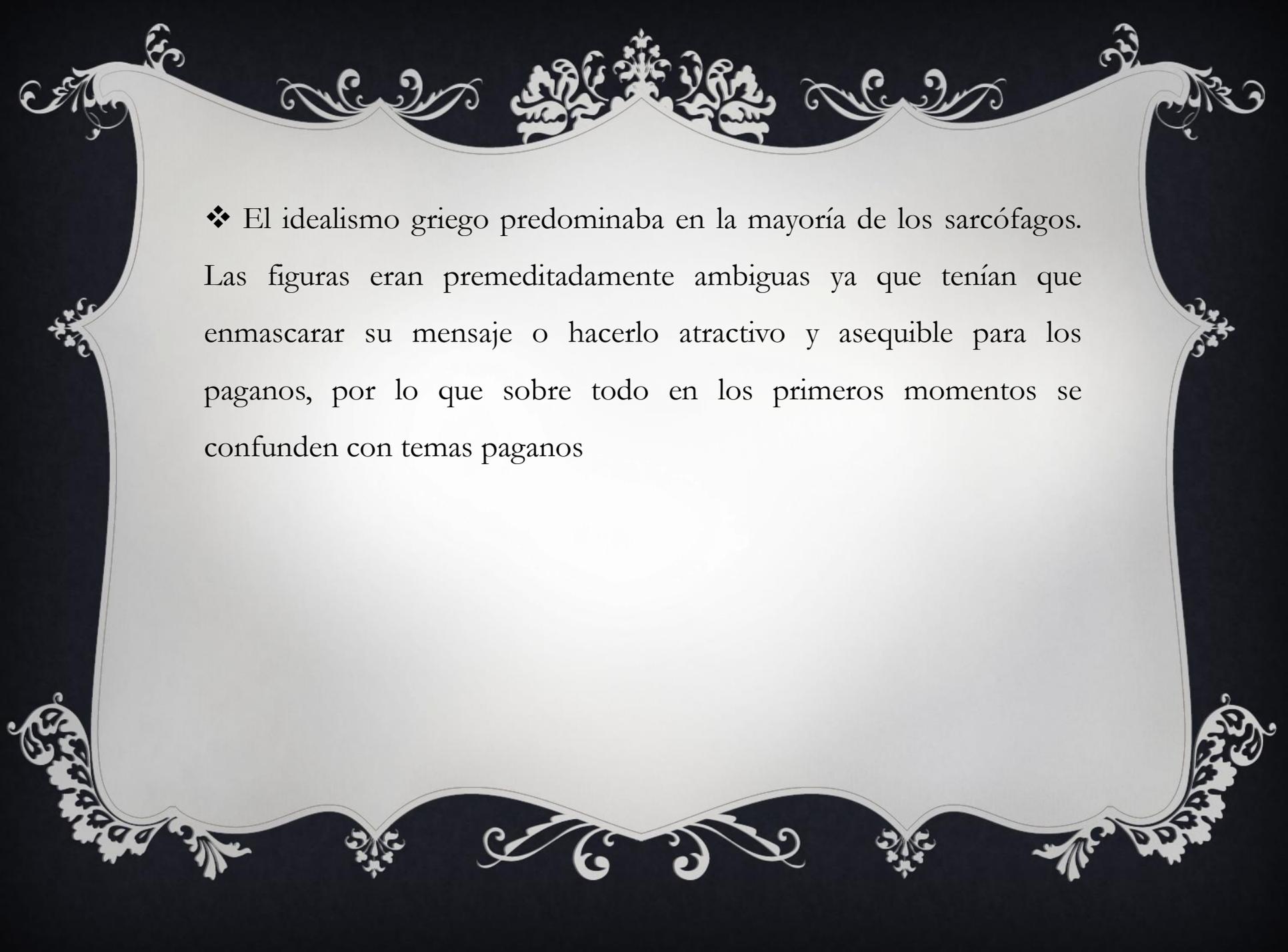
Hay tres modelos de sarcófagos paleocristianos:

- ❖ Los que se decoran con un único registro con distintas escenas mezcladas en un friso corrido, como éstos del Museo Vaticano en donde se intercalan seguidas y sin separación escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.
- ❖ Los sarcófagos que dividen la información iconográfica que pretenden aclarar mediante este recurso las historias narradas. Se utiliza como elemento separador de las escenas columnas o árboles.



❖ Los que utilizan strigiles para reducir el espacio figurativo a una escena central (o dos laterales).





❖ El idealismo griego predominaba en la mayoría de los sarcófagos. Las figuras eran premeditadamente ambiguas ya que tenían que enmascarar su mensaje o hacerlo atractivo y asequible para los paganos, por lo que sobre todo en los primeros momentos se confunden con temas paganos

# SARCÓFAGO DE JUNIO BASSO

❖ Junio Basso fue un rico patricio romano, durante el gobierno de Constancio II y recién convertido al cristianismo antes de su muerte. Su muerte tuvo lugar el 359.

**Descripción.** Es un sarcófago trabajado en relieve en tres de sus caras. La frontal contiene 10 escenas cristianas en altorrelieve, repartidas entre dos pisos y separadas por una estructura arquitectónica de columnas. Las caras laterales representan escenas en bajorrelieves en dos pisos de amorcillos realizando la vendimia. Poseía una tapa figurativa, pero quedan muy pocos restos.

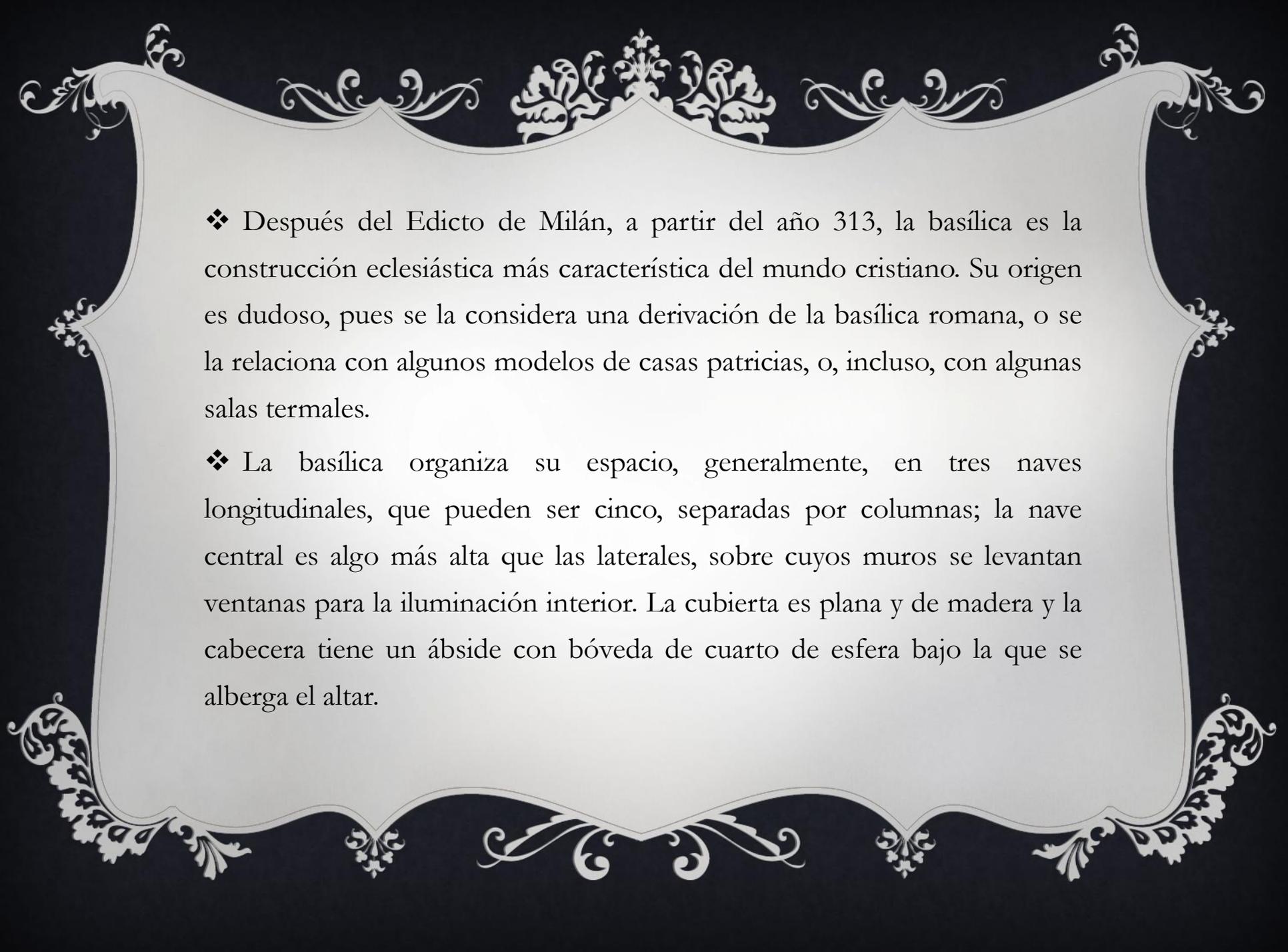
**Material.** Mármol de Carrara.

**Dimensiones.** 234 x 142 cms.



# ARQUITECTURA: IGLESIAS

- ❖ El arte escultórico de los cristianos se centró en la excavación de las catacumbas y el reforzamiento de sus estructuras.
- ❖ Las catacumbas se completaban al exterior con una edificación al aire libre, a modo de templete indicativa de un resto de reliquias que gozaban de especial veneración.



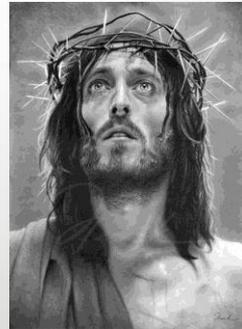
❖ Después del Edicto de Milán, a partir del año 313, la basílica es la construcción eclesiástica más característica del mundo cristiano. Su origen es dudoso, pues se la considera una derivación de la basílica romana, o se la relaciona con algunos modelos de casas patricias, o, incluso, con algunas salas termales.

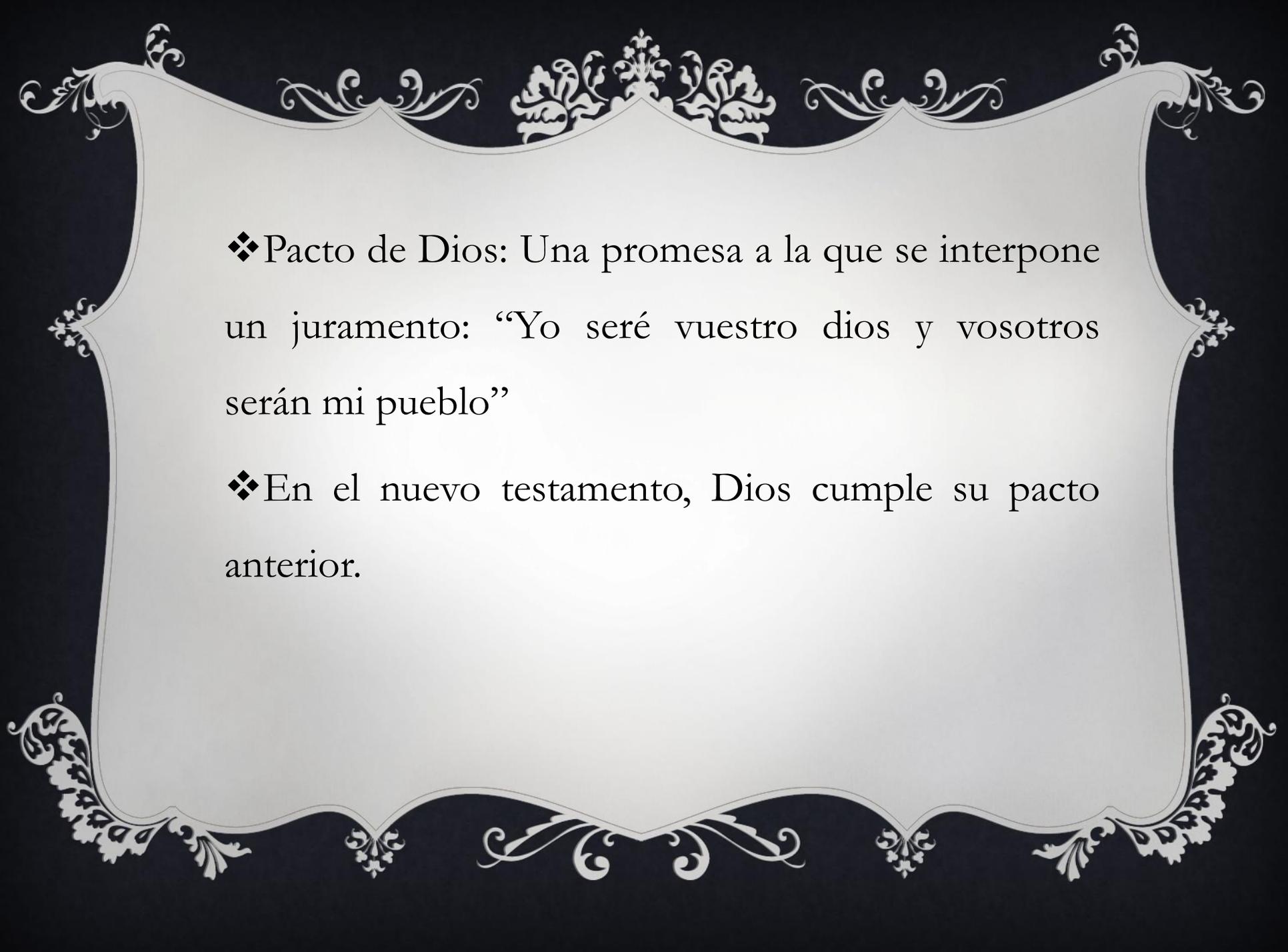
❖ La basílica organiza su espacio, generalmente, en tres naves longitudinales, que pueden ser cinco, separadas por columnas; la nave central es algo más alta que las laterales, sobre cuyos muros se levantan ventanas para la iluminación interior. La cubierta es plana y de madera y la cabecera tiene un ábside con bóveda de cuarto de esfera bajo la que se alberga el altar.



# LITERATURA: NUEVO TESTAMENTO

❖ Es la parte de la Biblia Cristiana compuesta por un conjunto canónico (autorizado) de libros escritos después del nacimiento de Jesús de Nazaret. Su significado original es de Nueva Alianza, Nuevo Pacto o Nuevo Convenio.





❖ Pacto de Dios: Una promesa a la que se interpone un juramento: “Yo seré vuestro dios y vosotros serán mi pueblo”

❖ En el nuevo testamento, Dios cumple su pacto anterior.

# CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS

## ❖ Los evangelios

**La palabra “Evangelio” quiere decir: Buena Nueva.** Es la buena noticia del cumplimiento de la promesa hecha por Dios a Abraham, Isaac y Jacob de que redimiría a su descendencia del pecado por medio de la muerte su Hijo unigénito Jesús quien moriría por el pecado de toda la Humanidad y resucitaría al tercer día para dar arrepentimiento y perdón de los pecados a todo aquel que crea en él.



# EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO

La tradición atribuye su autoría a Mateo Leví, un recaudador de impuestos a quien Jesús llamó para que le siguiera como uno de sus apóstoles.

Los destinatarios del libro de Mateo son principalmente judíos convertidos al cristianismo, como lo demuestra la profusa utilización de extractos del Antiguo Testamento para demostrar que Jesús es el Mesías.



# EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS

La tradición atribuye su autoría a Mateo Leví, un recaudador de impuestos a quien Jesús llamó para que le siguiera como uno de sus apóstoles.

Los destinatarios del libro de Mateo son principalmente judíos convertidos al cristianismo, como lo demuestra la profusa utilización de extractos del Antiguo Testamento para demostrar que Jesús es el Mesías.



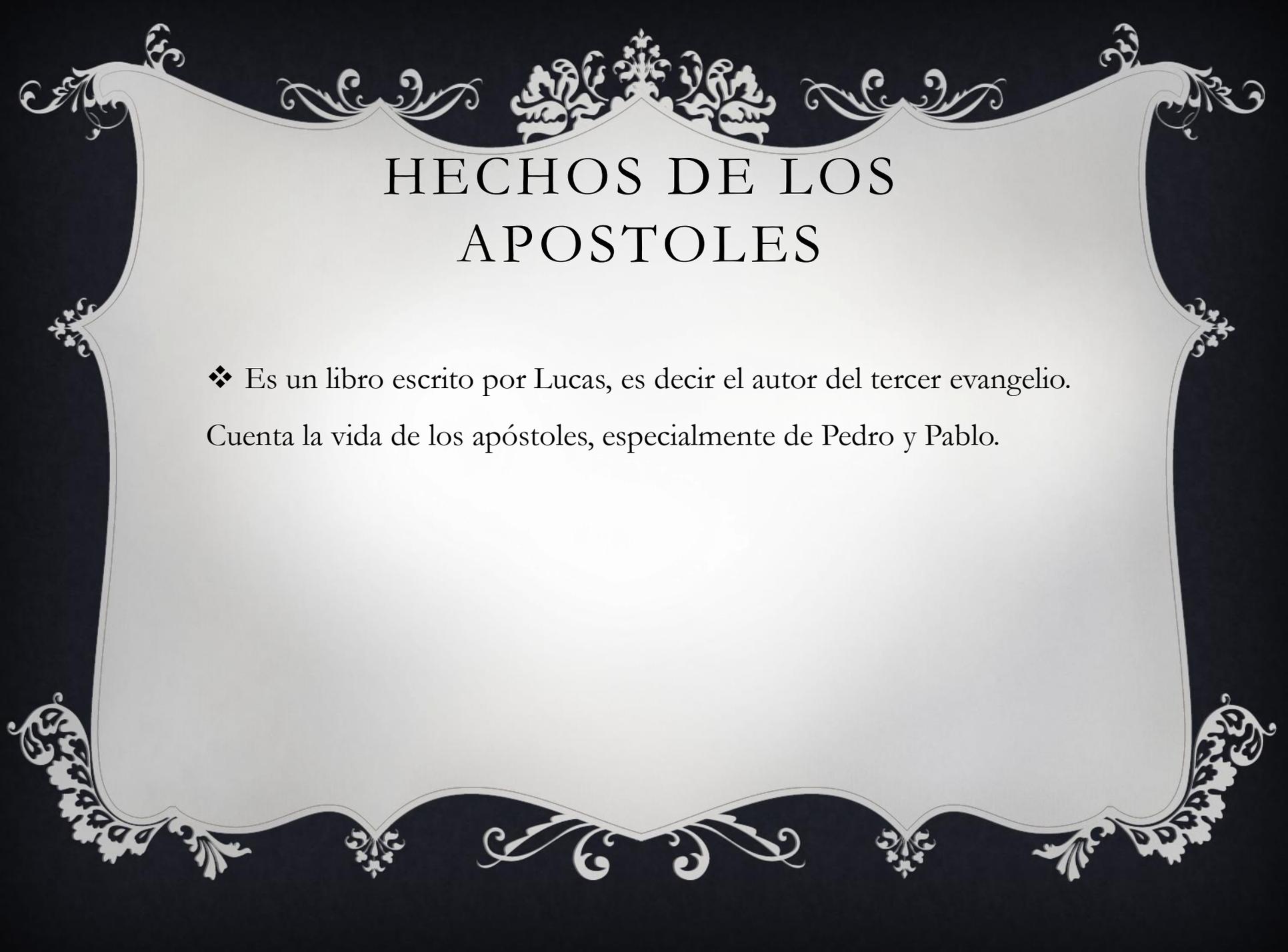
# EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

❖ Relata la vida de Jesús de Nazaret, centrándose especialmente en su nacimiento, ministerio público, muerte y resurrección. Termina con un relato de su ascensión.



# EVANGELIO SEGÚN SAN JUAN

❖ Contiene la historia de la vida de Jesucristo.



# HECHOS DE LOS APOSTOLES

- ❖ Es un libro escrito por Lucas, es decir el autor del tercer evangelio.  
Cuenta la vida de los apóstoles, especialmente de Pedro y Pablo.

# CARTAS DE SAN PABLO

- ❖ Se le atribuyen 14 cartas. De las cuales 9 están dirigidas a las comunidades cristianas.
- ❖ A los Romanos
- ❖ I a los Corintios
- ❖ II a los Corintios
- ❖ A los Gálatas
- ❖ A los Efesios
- ❖ A los Filipenses
- ❖ A los Colosenses
- ❖ I a los Tesalonicenses
- ❖ II a los Tesalonicenses
- ❖ I a Timoteo
- ❖ II a Timoteo
- ❖ A Tito
- ❖ A Filemón

# EPISTOLAS CATOLICAS

- ❖ Hay 7 cartas o epístolas católicas. Se les llama así porque no están dirigidas a una persona o determinada comunidad.
- ❖ Epístola de Santiago
- ❖ Epístola I de San Pedro
- ❖ Epístola II de San Pedro
- ❖ Epístola I de San Juan
- ❖ Epístola II de San Juan
- ❖ Epístola III de San Juan
- ❖ Epístola de San Judas



# EL APOCALIPSIS

❖ Se le atribuye a Juan, significa “revelación”, desea apoyar y afianzar la fe de los primeros cristianos y animarlos para soportar con firmeza las primeras persecuciones.